BIOGRAPHIE *de l'artiste* – HOUCINE BOUMAYLA



حسين بوميل، فنان مغربي، مصوّر فوتوغرافي، رسّام وخطاط، جمع منذ شبابه بين الإبداع الفني والبحث الجمالي، ليؤسس تجربة متفرّدة تجمع بين الصورة الضوئية واللوحة التشكيلية. هو خريج الأكاديمية الملكية للفنون الجميلة ببروكسيل، حيث صقل مهاراته الأكاديمية وصاغ مشروعه الفني على قاعدة متينة من البحث والدراسة.

عرف بوميل بمساره الذي يمزج بين الفوتوغرافيا الفنية والتاريخية واللوحة الرقمية بأسلوب انطباعي، حيث يبتكر عوالم بصرية جديدة تعيد قراءة التراث والثقافة المغربية في ضوء معاصر. مشروعه الأكبر «الاستشراق الحالم» يمثل خلاصة ثلاث سنوات من البحث والعمل الميداني، ويشكّل رداً فنياً راقياً على صور الاستشراق التقليدي، عبر إعادة صياغة العلاقة بين الشرق والغرب، بين الواقع والخيال، وبين الصورة والحلم.

يولي الفنان اهتماماً بالغاً بالثقافة المغربية في أبعادها المتعددة: الفروسية التقليدية (التبوريدة)، الحرف اليدوية، والطقوس الشعبية، حيث يقوم بتفكيك تفاصيلها الدقيقة، ثم يعيد تركيبها عبر عدسته وألوانه الرقمية في لوحات تحمل نفساً فنياً وجمالياً عميقاً.

حسين بوميل ليس فقط فناناً مبدعاً، بل أيضاً أستاذاً جامعياً يقدّم دروساً أكاديمية متكاملة في التصوير الفوتوغرافي لطلبته، كما أنه عضو فعّال في عدة مؤسسات وهيئات فنية.

وقد شارك بصفته عضواً في لجان التحكيم في مسابقات فوتوغرافية مرموقة، كما عمل في إخراج الصور السينمائية (مدير التصوير – DOP) ضمن إنتاجات سينمائية.

تُعرف أعماله بالجمع بين البحث الأكاديمي والدقة التقنية، حيث يوظّف أحدث الكاميرات والعدسات العالمية (هاسيلبلاد، فوجي فيلم، لايكا....) ويبرع في التحكم في الضوء الطبيعي والصناعي على السواء، مع إتقان تام لبرامج المعالجة الرقمية.

حسين بوميل يرى أن الصورة ليست مجرد تسجيل للواقع، بل هي جسر بين الذاكرة والخيال، بين الهوية والانفتاح، بين الماضي والرؤيا المستقبلية. من هنا، أصبحت أعماله تشكّل مدرسة فنية معاصرة تُعيد تعريف الاستشراق بروح مغربية أصيلة وبحس عالمي مفتوح.

Houcine Boumayla est un artiste visuel marocain, diplômé de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Photographe, peintre et calligraphe depuis son plus jeune âge, il a développé un langage artistique singulier où se croisent l'histoire, la mémoire, la lumière et l'imaginaire.

Son œuvre se situe au carrefour de la photographie artistique et documentaire et de la peinture digitale, qu'il fusionne dans un style impressionniste unique. Par ce procédé, il redonne vie aux traditions, aux scènes historiques et aux récits culturels du Maroc, en les réinterprétant à travers une esthétique contemporaine.

Après plus de trois années de recherche, il a conçu son projet majeur intitulé

« L'Orientalisme Rêvé », une réflexion profonde sur la représentation du Maroc et de l'Orient. Ce travail rend hommage aux maîtres de la peinture orientaliste, tout en offrant un regard critique et renouvelé, oscillant entre réalité et fantasme.

Membre de la Fédération Marocaine de la Photographie, de la Fédération Française de la Photographie et de plusieurs clubs photo au Maroc et en France, Houcine Boumayla s'investit également dans la transmission du savoir.

Il enseigne la photographie au niveau universitaire, développe des ateliers pratiques et théoriques, et participe régulièrement comme jury dans des compétitions photographiques.

Son expertise couvre la maîtrise de la lumière naturelle et artificielle, l'utilisation de la photographie numérique et argentique, ainsi que la direction de projets visuels ambitieux. Il a notamment pris part à un tournage de film en tant que Directeur de la Photographie (DOP).

À travers ses créations, Houcine Boumayla propose un voyage visuel où l'héritage marocain dialogue avec les techniques artistiques modernes. Ses œuvres est une invitation à redécouvrir la richesse du patrimoine culturel sous un angle poétique, innovant et profondément humaniste.



LIVRE D'OR

L'ORIENTALISME RÊVÉ



Bienvenue à l'exposition
« L'Orientalisme Rêvé »
de Houcine Boumayla
Du 3 au 17 septembre 2025
Galerie Mohamed El Fassi – Rabat

Vos impressions, ressentis et réflexions sont essentiels : ils nourrissent ma démarche artistique et me permettent de partager ce voyage intérieur avec vous.

N'hésitez pas à écrire un mot, un souvenir, une émotion ou une critique constructive.
Avec toute ma gratitude,

